

# Portrait de l'artiste en pêcheur

**Regards croisés.** Le directeur du musée des Beaux-Arts et un amateur échangent leur point de vue sur une œuvre impressionniste.

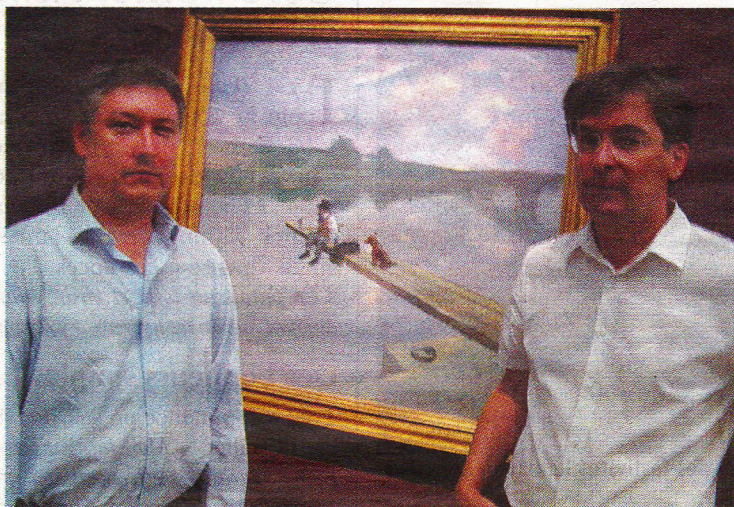
**M**ais que fait donc ce tableau de Jean-Louis Forain (1851-1931), *Le Pêcheur*, dans cette exposition ? Bien sûr il accompagne son pendant, *Madame Forain pêchant à la ligne*, peint douze ans plus tard, mais à la manière impressionniste. Aucun rapport donc entre les deux factures. Comme l'explique Marc-Henri Tellier, de Tradition et modernité, galerie rouennaise spécialisée dans l'art des XIXe et XXe siècle.

« *Le format d'abord, carré, est rare et peut surprendre* », pose d'entrée le marchand. « *Le thème ensuite. Ce pêcheur endimanché, qui représente le loisir fluvial, est un prétexte pour fuir hors du monde. Je rattache le tableau au mouvement symboliste.* »

En effet, Odilon Redon n'est pas loin mais Degas aussi, pour la manière. Et puis cette technique de marier huile et pastel. Technique qui ajoute encore au profond silence de la toile.

## Sous influence du Japon

« *Ce n'est pas très commun d'accrocher une œuvre de Forain. Et surtout une œuvre aussi ambitieuse* », enchaîne le conservateur en chef du patrimoine. Le galeriste : « *Le pêcheur tourne le dos au monde. Le temps est*



Marc-Henri Tellier et Sylvain Amic devant « Le Pêcheur » de Forain

*suspendu. Forain peint l'isolement. On ne voit pas le sujet dans le reflet de l'eau.* »

D'ailleurs est-ce de l'eau qui mouille ? Rien n'est moins sûr. L'artiste n'a-t-il pas rempli cette partie de vide ? Le peintre ne serait-il pas le pêcheur ?

Marc-Henri Tellier revient sur le chromatisme : « *Le ciel tombe avec ce gris-bleu auquel il ajoute des nuances de rose et de vert. L'influence de l'art du Japon se fait grandement sentir. Des estampes, notamment dans la construction géométrique.* »

Il ne faudrait pas oublier que Forain fut un grand et prolifique illustrateur. Et à ce titre, un consommateur d'images.

PHILIPPE TUAL

p.tual@presse-normande.com

« **Eblouissants reflets** » jusqu'au lundi 30 septembre au musée des Beaux-Arts de Rouen, esplanade Marcel-Duchamp. Du jeudi au lundi de 9 h à 19 h, le mercredi de 9 h à 22 h. Gratuit pour les moins de 26 ans et les chômeurs. <http://eblouissantsreflets.fr>